

# עובדות ידיעות אחרונות



**גירושין. הילדים אצלו**  
הופעת האבות הישראלים המתנים  
את הגט בקבלת הילדים • למה הן  
מסכימות. כמה מהן מסכימות

**אקדמי המין. הסרט**  
חייהם ומוותם של סיד וישק וגנסי  
סמוגן • פאנק, תהילה קצרה,  
סמים, רצח • מהשכונות בארץ

עמית קימן אנטון שמאס  
קניין אבנר לס ארזי מייקל  
גורדן רחל מאוריצי פוליני

המגזר - ניו יורק, אופנה  
היץ '87: הדגם בתצלום:  
מלוסודה • הצבע השולט חום  
ומנוקה, מראה רפני  
הצלום השער: טלי רוזנר, ניו יורק

# "בזכות הפלאפון" זכיתי בשני מעוזים גדולים!



... האמת היא שהתלבטתי הרבה לפני  
שקניתי "פלאפון", למרות שידידים  
ראנשי-טקסטים המליצו עם כל הלב.  
שאלתי את עצמי אם בעסק כמו שלי  
- התקנת מערכות מחשב אידי,  
"פלאפון" יכול לעזור.  
לבסוף קניתי "פלאפון".  
השתכנעתי שהוא יוכל לחסוך לי  
זמן, לשפר השליטה על התקנות,  
לחזק את הקשר עם הלקוחות  
ואולי גם לחסוך כסף.  
אבל ההפתעה הגדולה באה  
דווקא אחרי הקניה. פתאום  
התברר לי שה"פלאפון"  
מביא לי לקוחות.  
ניגשתי למכרז בחברה  
גדולה, שם דרשנו לדעת  
זמן כמה זמן אנו  
מתקנים מזגנים  
ומהו זמן התגובה  
לשירות.

צינתי שאנו עושים זאת בו ביום ע"י  
הודעה מיידית באמצעות ה"פלאפון".  
מתברר שה"פלאפון" עשה זאת -  
זכיתי במכרז!  
בעבור שבוע כאשר ניגשתי למכרז  
גדול נוסף, שוב נזכרתי לדעת  
שהלקוחות מבינים את היתרון  
שב"פלאפון" - וכך זכיתי במכרז השני!  
היום אני מודה כי לו ידעתי זאת מראש  
הייתי קונה "פלאפון" כבר מזמן.

ר' י' צ'רף



**מוטורולה חריף**  
תקשורת סלולרית בישראל  
קרמינצקי 16 תל אביב  
טל. 03-388307  
חיפה, טל. 04-725092  
ירושלים, טל. 02-716346

# פלאפון = פלאפון

טלפון מהפכני יידי בחיוב ישיד

המגזר

זמן טמור כדור (מקסימום)





# ידד

## כל טלויזיה אחרת מחווירה לעומתה

### המעולים של דדו

טלויזיות, וידאו  
ונוערות טטריאן  
עכשיו בתנאי רכישה  
מיוחדים:  
עד 12 חשבוניות חודשיות  
(נאמצעות "ידד"  
ו"ישראל אלא מר").  
האספקה מיידי.

### סטריאופונית

טלויזיה סטריאופונית  
בעלת ווקולים 40 ואט  
היפרסוניק.

### טלטקסט

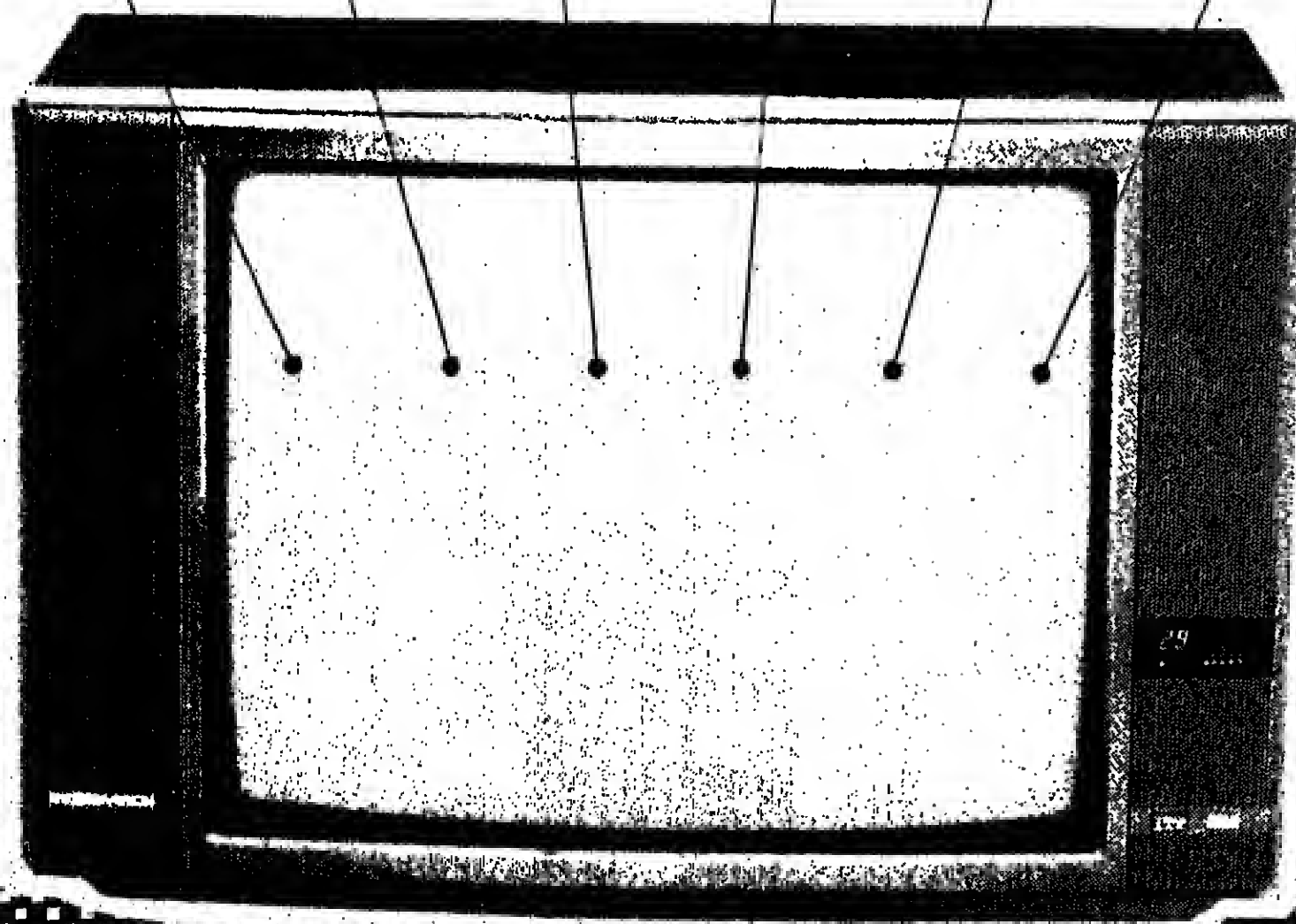
\* טלטקסט BUILT IN  
\* 99 ערוצים ממוחשבים.  
\* וורק שטוח  
\* בגודל עד 28 אינץ'.  
\* 8 דרגות חדות.

### מיטב החידושים

טלויזיה דדו הדיגיטלית  
מוצעת לך עם מיטב  
החידושים האחרונים  
בעולם האלקטרוניקה.

### שים לב!

שים את דדו הדיגיטלית  
ליד כל טלויזיה אחרת  
ולא תוכל להתעלם  
מההבדלים.  
שים לב לצבעים החדים  
והטבעיים, לתמונה  
הברורה והיציבה  
ולקליטה הסטריאופונית  
הנקיה.



# יש רק אחד.

כתוב: בע"מ. תל אביב: שד' יהודית 35, טל' 255302. חיפה: קריית אבינו, כנרת באירוח, טל' 514615-04.

## אם גלידה קרה או קפה חם מקפיצים אותך מכאב. אתה צריך סנסיטיס.

משחת שיניים מיוחדת לשיניים רגישות לחום, קור ודברי מתיקה.



### כיצד שיניים בריאות מפתחות רגישות?

החלק העליון של השן מוגן על ידי שכבת זגוגית (אמאיל). החלק התחתון מכוסה על ידי חניכיים. במקרה של נסיגת חניכיים (קטנה ככל שתהיה) יחשף השורש הבלתי מוגן וכל גירוי חיצוני כמו קור, חום, מחיקות וכד' יגרמו כאבים עזים - וזוהי תופעה של שיניים רגישות.

### מהן הסיבות לנסיגת חניכיים?

אצל חלק גדול מהאוכלוסיה חלה נסיגת חניכיים טבעית בגיל מבוגר. במקרים אחרים נגרמת עקב צחצוח לא נכון או שמוש כמכרשת קשה או ממתכות חניכיים.

### האם ניתן לרפא רגישות יתר של השיניים?

כן, ניתן לרפא רגישות יתר של השיניים על ידי שמוש במשחת השיניים סנסיטיס משחת שיניים חדשה ומיוחדת לבעלי רגישות יתר של השיניים. סנסיטיס מכילה חומרים מיוחדים היצרים שכבת מגן המתאחדת עם שורש השן החשופה ומונעת גירויים הגורמים לכאבים.

מה ההבדל בין סנסיטיס למשחת שיניים רגישות? סנסיטיס היא משחת השיניים היחידה, המכילה שילוב של שני חומרים: Strontium+Fluoride הפועלים יחד כמשולב, למניעת רגישות השיניים כתוצאה מחשיפת השורש ובמניעת עששת. ה-Fluoride יוצרים שכבת מגן המונעת העברת גירויים לעצב השן החשופה. ה-Fluoride מחזק את זגוגית השן (אמאיל) ומונע עששת.



למה לך לסבול מכאבים מיותרים? סנסיטיס טעימה, אינה מכילה קצף שאינו נחוץ לנקיון השיניים וממילא הרגשה נעימה ורעננה ויכולה להחליף את השימוש במשחת שיניים רגישות.



# סנסיטיס

יש כיסוי לשיניים רגישות

מייצרי ציי אגס תעשיות בע"מ איזור התעשייה ירוחם







**מהפך במטבח!**  
**כשכולם מעלים מחירים אנחנו מורידים!**

תנור המיקרו-גל  
**Liberty**  
**666**

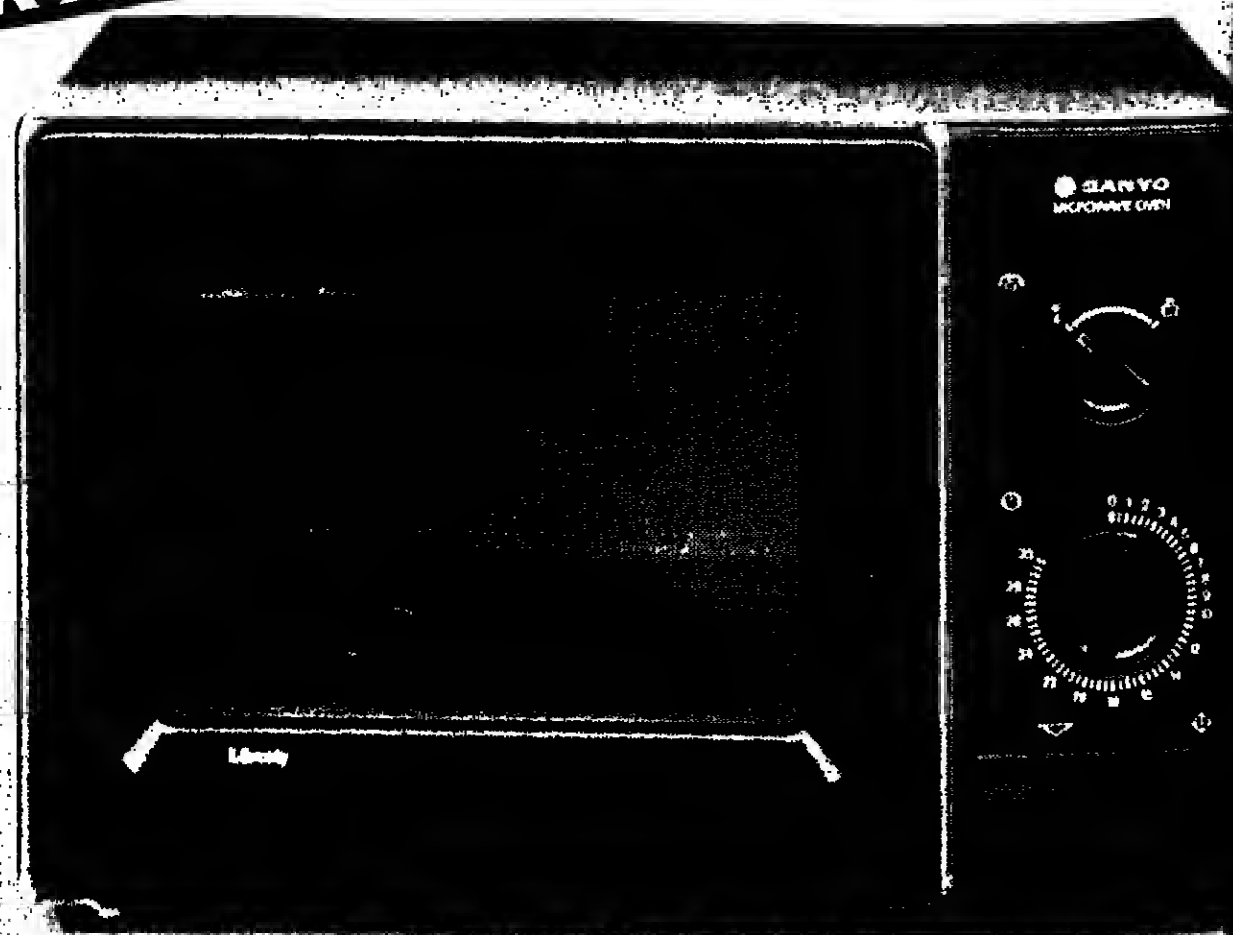
**ש"ח**  
**ליברטי סאניו - משוגע מי שלא רץ לקנות**  
**לשבועיים בלבד!**  
**31.1-16.1**

**Liberty** היחיד  
 במבצע מדהים - ש"ח 666

**Liberty** היחיד  
 שנותן ספר בישול בעברית מותאם  
 לעקרת הבית הישראלית

**Liberty** היחיד  
 שנותן לך קורס בישול במרכזי  
 ההדרכה של תנובה - אסם.

להשיג באולמות התצוגה של סאניו,  
 עקם, המשביר לצרכן, כל-בו שלום  
 ובחנויות החשמל המובחרות.



**SANYO**  
 האיינשטיין של יפן  
 057-37671 (2) באר שבע ומב"ם 04-668462, חיפה 04-246183/4, ת"א 02-245283, תל אביב 03-379911, חיפה 04-23676, יפן 057-35814, אייל 057-86805

7 8 9

**תהיה שנה מסודרת**

**עד 40% הנחה על דהיטי הפלסטי**  
**של גולן.**

דהיטי גולן בעיצוב מודרני ■ קלים לניקוי ■ דוחים מקקים ■ קלים ■ מתאימים לשימוש בחדרי אמבטיה, מקלחות ועוד ■ אמינות  
 שאר הארונות ב-25% הנחה במזומן או 20% הנחה ב-3 תשלומים

**40%**  
 ה נ ח  
**ארון שירות ענקי**  
**רק 303,50 ש"**  
 לפני מבצע 505,83 ש"  
 מידות: 170x72x42



**40%**  
 ה נ ח  
**ארון גיל**  
**רק 404,85 ש"**  
 לפני מבצע 674,76 ש"  
 מידות: 170x110x42



**40%**  
 ה נ ח  
**ארון בית**  
**רק 225,59 ש"**  
 לפני מבצע 375,97 ש"  
 מידות: 170x55x42

**30%**  
 ה נ ח  
**ארון נעליים - רקפת**  
**רק 134,15 ש"**  
 לפני מבצע 191,64 ש"  
 מידות: 102x70x14

**40%**  
 ה נ ח  
**ארון שוחות**  
**רק 253,64 ש"**  
 לפני מבצע 422,72 ש"  
 מידות: 170x55x42



**גולן**  
**דהיטי**  
**אולי**

**המחירים הנמוכים**  
 תנאי המבצע: עד 31.12.97  
 המבצע חל על כל המוצרים המוצגים במחירים הנמוכים  
 המבצע אינו חל על מוצרי יבוא ישיר  
 המבצע אינו חל על מוצרי יבוא ישיר  
 המבצע אינו חל על מוצרי יבוא ישיר



# 28 אופנה, קיץ

הצבעים שישלטו בקיץ '87 יהיו חום כהה וגורורתי. הסגנון הספרדי נכנס לתודעת האופנה • נורית בת יער

# 30 כדורסל מקצועני

מייקל ג'ורדן הינו האטרקציה של הליגה האמריקאית. תופעת טבע • אדם ברוך

# 32 הקופסה המדברת

ספר חדש קיבץ תעתיקים של הקלטות מתא הטייס, לפני תאונות. ג'מבו שלם בתוך 'הקופסה' השחורה. מוות שהוסבר, מפחיד פחות ממוות שאין לו הסבר • עופר יאירי

# 36 מוות בצ'לסי

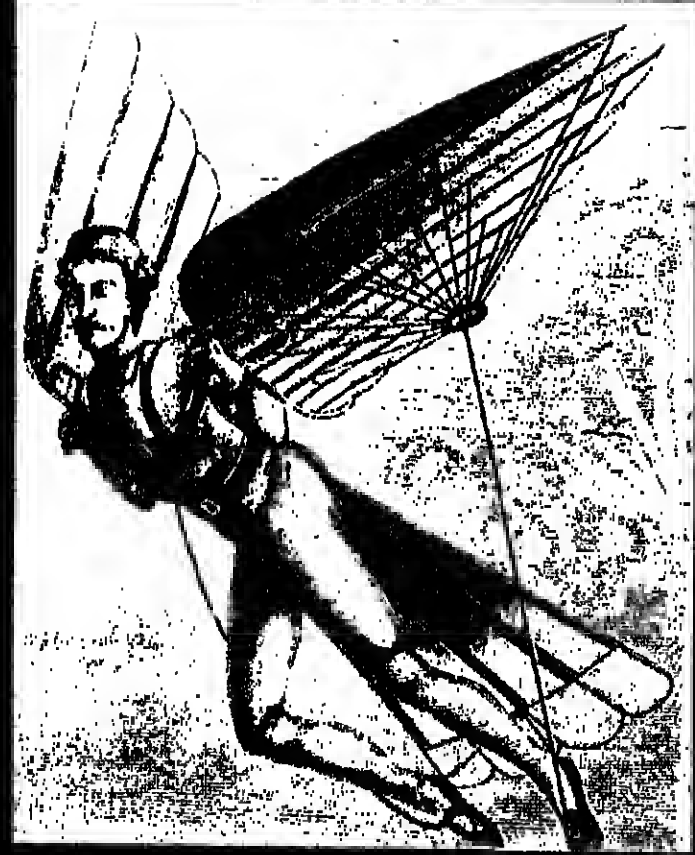
אקדמי המין, להקת פאנק, נולדה באנגליה, מתה בניו יורק, בצ'לסי הוטל. מוות סתמי, מסומם, הסרט "סיד ונסי" לא טוב, אבל שווה צפייה • אדם ברוך

# 38 גיימס בראון

מלך השמחה מגיע לישואל המוסיקה שלו צמחה ממזרח ה'גוספל', שירת הכנסייה של השחורים, הופעתו בסרט 'האחים בראון' תהיה קריאת שם לזנופה • צביה שניידר



עטיפת ספרה של חבצלת חבוש, 'התמסרות'. הופעת ספר שירה חידשה את העניין בהתאבדותה, בקשריה עם הסופר מוחס שדה



חשומים בשחקים. אם אלוהים היה מתכוון שנעוף, היה נותן לנו כנפיים. לטיסות, השיטה המחפזה על העדר כנפיים, יש מהיר



היד הינו, מהשבוש, יוקרן בארץ. סיד ונסי. סיכום האלים והמאונן יל יל יל לחקת פאנק אנגליה ושל גרופית אמריקנית. 10 שנים לרצח



# 10 ללא חרטה

החודש, אבנר לס נפטר בנכר, נושא אזרחות גרמנית. לס, מי שהיה חוקרו של אייכמן, ירד לאחר המשפט מן הארץ, מוחל לגרמנים, נעשה פרקליט של 'גרמניה האחרת' • יורם קניוק

# 13 אנפון שמאם

הערבי-ישראלי, בן הכפר פאסוטה, מחבר "ערבסקות", הינו נציג אוחנטי של 'המיעוט הישראלי' • עמוס קיין

# 16 אבא-אמא

החופעה של 'אבא מגדל ילדים' לאחר פירוד מהאם, כבר לא נדירה. אמהות מוותרות על ילדיהן למען שחרור, מימוש עצמי. מרגש-אשם, הן לא תמיד מצליחות להיפטר. האב עומד בגלל בכבוד. מה אומרים הילדים • אריאלה רינגל-הופמן

# 20 שדה/חבצלת

7 מכתבי-אהבה, שלא פורסמו עד הנה, של חבצלת לפנחס שדה, אולי זורקים אור מיוחד על פרשת אהבתם של חבצלת חבוש ושדה. אהבה שנטחנה החודש עד דק, עם הופעת ספר שירה • יותם דאובני

# 25 קיסר איטלקי

מאריצו מיליני, הפסנתרן הנודע, מתח השבוע את חגיגות ה'הנשתי' בפלז'הרמונית. חיבור בשלמותו ורשומות-כחלכל עברו צבחים, בשירת מיימח • יורם קניוק

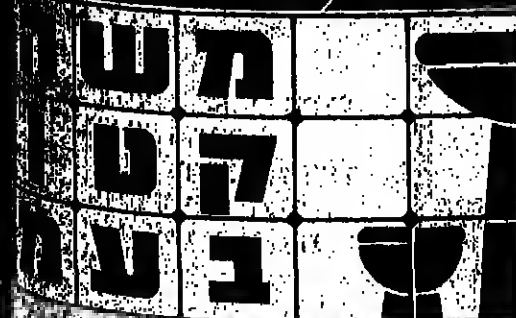
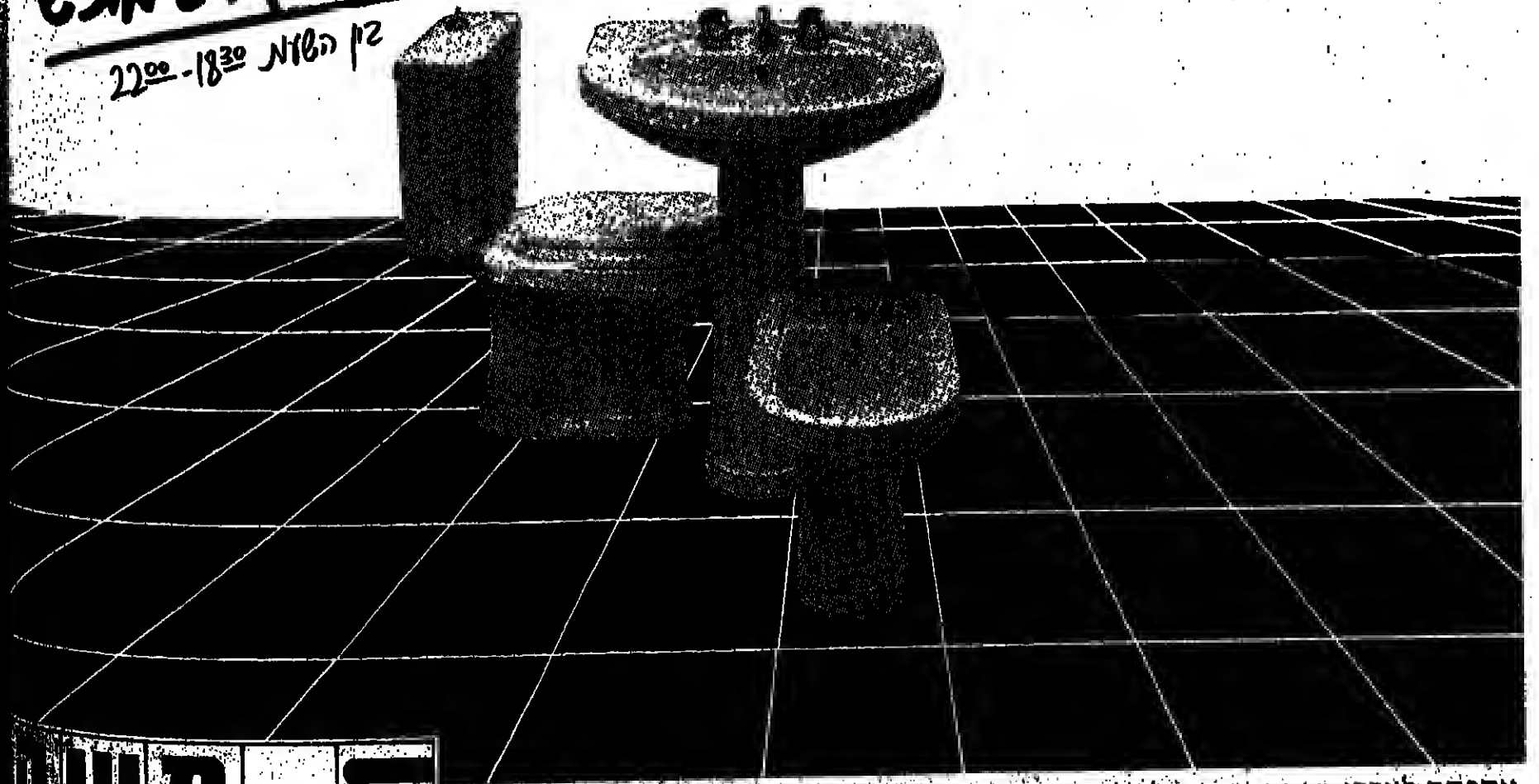
# עיצובים שנולדו לפנק

• כלים סניטריים • אמבטיות הידרומסג' • חרסינה • קרמיקה • קרמיקה לריצוף סלון ומטבח • אביזרי אמבטיה בדגמי עיצוב יוקרתיים המובילים באיטליה

# באולם תצוגה חדש ומפואר

אולם התצוגה החדש של משה קטן בע"מ בנמל תל-אביב הישן פותח שעריו לקהל הרחב גם במוצ"ש חלל תצוגה ענק, בעיצוב ארכיטקטוני חדשני משולב בתאורה מיוחדת. בואו להתפנק

מחירים מיוחדים  
22.00 - 18.30



אספקה לצרכן הפרטי, אדריכלים, סוחרים, קבלנים, בתי מלון, קיבוצים ומוסדות. נמל תל-אביב, רח' יורדי הסירה 1. טל': 03-454152  
אולם התצוגה פתוח בימים א-ה בין השעות 18.00-08.00  
יום ו' 13.00-08.00 מוצ"ש 22.00-18.30 חגיה בשפע







מושג חדש  
באשראי

# דיסקונונט



כל מה שרצית.  
בי-10 תשלומים... ויותר.

**דיסקונונט**  
אינך תלוי במבצעי אשראי ובחסדו  
תשלומים חמוצים עיני בתי עסק שונים  
**דיסקונונט**  
אתה קונה בתנאי מזומן - עם כל  
ההתחנות וההטבות הכרוכות בכך  
והתשלום - באשראי לטווח ארוך.

**דיסקונונט**  
אתה מחליט כמה אשראי לנצל,  
מתוך תקרת האשראי שלך. שותף  
**דיסקונונט**  
מאפשר לך לבצע את כל קניותיך, בכל  
מקום (... אפילו במכולת), בתשלומים  
חודשיים בגובה 10% מסכום האשראי  
שניצלת בפועל עד סוף אותו חודש.  
\* מ"מ 100 ש"ח ומעלה.

**החידוש של 1987**  
עכשיו, כל אחד יכול ליהנות מחשבון  
אישי, מיוחד, המעניק אשראי נוסף -  
קבוע ומתמשך, לתקופה בלתי מוגבלת.  
**דיסקונונט**  
מעניק לך זכות לתקרת אשראי,  
מתמשכת ומתחדשת, ללא מגבלת זמן.

הכנס לדיסקונונט וקח לך אשראי

# בניה דיסקונונט

**א**ינני כסוף שפנשתי את אנטון  
שטאם. אולי כן באיו אפיסה, מחאה,  
עצרת, כנס, אולי לא. אבל אני חש  
איתו הורות עמוקה ומוחלטת. הוא  
ואני, מאזנו הלאום. אני אוהב לקרוא אותו.  
שטאם אלנטי, כמעט חדה. מתים ממנו כמעט  
ללא כאב.  
מעט או מעטים הצליח לשחוט גם אותי.  
גרמה לי. חשתי רק מעין רגרג כצואר, זה  
הכל. זה היה כאשר, במנהגו, ריכר עלינו.  
ועלינו, דיי זה בולל גם אותי, אפילו אם  
לא דחפתי את עצמי אל התער. אפילו אם  
השתריתי לסגת בעור מוער.  
את ספרי, 'ערבסקות', קראתי בכאב.  
כאב על הכיסרון הנורו, ועל ההחמצה  
הנורוה. 'ערבסקות' צריך ויכול היה להיות  
יצירת מופת. להיות, לא מוח, מבינרפיה  
של עם.  
אבל אנטון שמאס ננו, אנטון נגענו כו.  
הוא היה חייב להראות לנו ער כנה הוא  
שולט בכל תחבולות הפסדות כתיבנו. כיג  
דיל. כתחבולות תעשה לך מלחמה, בן.  
פסרות, לא.  
אז מה אם גם הוא יורע להתחכם כמו  
סופר ישראלי, למרש את נוצות ונכו, ונכ  
והנקיעות, ונכ ג'ס סם, או מה.  
או מה אם העכרית שלו מצוהצות יותר  
מנו של אנשי פלמ"ח, שאת שפת ילדותם  
שבוה, ואת העכרית האמיתית ננוו עליהם  
לדאות רק מנה.  
יש צרה אחת צדורה עם יצירות מופת  
שהחמצו, אי אפשר לחזור עליהן שוב.  
אולי, וכך אני מקוה, אולי אחברה, ואם  
לא, הנה עוד עונש שכפינו אנו עלינו, כאשר  
נגענו בו.  
■ ■ ■



עובדה שאסור ליהודי שהתנצר להיות יהודי  
- הנה לערכים ניתן חופש הרת, ובר, גם  
אנטון שמאס הנוצר, ערכי טוהר הינה. מפני  
שיש רק לאום יהודי, או לאום ערבי. אין  
לאום נוצרי.  
גם המימסר של אש"ף עויו, במובנו, את  
הלאום הישראלי. מפני שהקונטראציה של  
לאום כזה היא: דריקוס גם בכפיסה אחת.  
אש"ף, אשר הבטמוספורה הרעיונית שלו  
מסויירת ואיטית בכך זו הציונית, אולי נדבן  
היום, בחלקו הקטן והמתון, להכיר בכרינה  
ישראליה נמפרת, בחלקה האחר של ארץ  
ישראל, אם יוכל להקים מרינה פלסטינית  
עצמאית בחלקה האחר.  
כלומר, אש"ף בחלקו המתון, מוכן  
להחזיק מרינה. אבל כשום פנים ואופן לא  
ליישות שבה יהיו גם אנטון שמאס וגם אני.  
באן, אש"ף ודרכי מרץ, בכפיסה אחת. אני  
מקוה ששניים נהנים.  
וכבו, מה שזכות מחמת לאפס של שני  
מימסרים מסויירים, הוא מציאות חריפה.  
אנטון שמאס אינו בורר. הוא מייצג סיבבה  
נדלה וחולכת.  
סיבבה של יהודים וערבים שארמחה של  
ארץ ישראל. היא המבנה המשותף שלהם.  
שההיסטוריה של אותה ארפה, היא  
ההיסטוריה שלהם.  
שהעיתיד של אותה ארץ, על פני אותה  
ארפה, נחבר אותם זה לזה.  
האויב הוא המימסר העיוור והרס. בעלי  
הברית, הם עיוורונו וחידשותו של המימסר.  
ובכל הברית הנורוה ביותר, הוא העתיד.  
בני הלאום הישראלי, חיים זה כבבר  
נפריביוה. ערבים עם יהודים, טוב לא ניתן  
להפריד ביניהם. גם לא בכוח. הכפר הערבי  
בגליל הוא חלק ממולדת. מולדת לא רק  
במדינת נוח, אלא במולדת במדינת מורשת היה

# בן הלאום שלי

**"אנטון שמאס הוא דוברו של  
המיעוט הקטן ביותר, הנרדף ביותר,  
המיעוט שיום אחד יוכרז כמנוצח:  
המיעוט הישראלי"**

ונוספת. תל אביב היא חלק ממולדתו של  
אנטון שמאס. איש לא יוכל, גם לא בכוח,  
לקחת ממנו את חלקו בחל אביב. הוא שייך  
לה והוא שייכת לו. עובדה.  
אנטון שמאס את אום כלתום והוא שומע  
את מוצרכו. ואום כלתום המצדיקה היא שלי  
בריו ככו שמוצרים הטיחיל, הוא שלו.  
אנטון שייכים כולנו לתרבות הישראלית.  
התרבות הישראלית היא בריוס אותו  
הרבר שאין לשום יודי חוד ככולה.  
עמנו עוז אינו שייך לגולה. גם לא נעמי  
שמר. כתעורת הוהות של נעמי שבד כתוכ  
הלאום, יהודי, אבל חשיר שלה אינו יהודי.  
הוא ישראלי ורק ישראלי.  
אנטון שמאס שייך לתרבות הישראלית  
ולשום תרבות של שום גולה.  
אני מתכבר אל אנטון שמאס יותר מאשר  
אל, נאמר, יצחק כשכים יצנר.  
זה בעצם הכל.  
חידך אנו, זה היה הלומה של הציונות, וזה  
גם נצמנה. אבל, היא לא רק עייפה, וקנה  
ופנונות, שאפילו אינה סכינה את גורל  
נצמנה.  
הציונות איננה היא מתה. מתה הוא  
נצמנה האקסית. אנטון שמאס מוכיח  
שלמדינת ישראל יש לא רק דגל, לא רק  
בושכ בארם. אפילו יישות יש לה. הוא ואנני  
זהו היישות.  
יישות גורמלית, כמו בארפת. כמו  
כאנגליה. כמו באמריקה. כמו פליחה, כארץ  
רנטיסרית בארץ.  
לחיות אנטון שמאס, ישראלי. ■

עמוק מאור וסקט באור. עמוק ושקט, כרי  
שלא ייראה וגם לא ייפגע על ידי שני  
מימסרים חזקים ועוינים: המימסר הציוני,  
המימסר האש"פי.  
המימסר הציוני, על סמה של התנועה  
הציונית שצמח מולדת לעם היהודי, מכיר  
רק כלאוה הארץ, וכלאום הערבי.  
הלאום הארץ, והלא הוא אלה ואני, אבל  
גם יהדות אמריקה. וגם יהדות צרפת. וגם  
יהדות אנגליה. וזאת, אפילו אם על דרכנו  
האמריקני של גולדשטיין רשום הלאום,  
אמריקני. הלאום, צרפתי הלאום, כריטי.  
אבל המימסר הציוני אינו מכיר גם כלאום  
פלסטיני. וכך אנטון שמאס, הוא בן הלאום  
של ברניבה ושל סאדאם חוסיין. של שיפאת  
ושל זאמא אל אפרי.  
מישהו רמיקטי. יש בכל זאת בהשקפה  
הציונית, כעדי שהיהדות היא רח ולא נעם.

לא, אנטון שמאס אינו שומרוני. אבל הוא  
גם לא צ'כוסלובקי.  
מה זה צ'כוסלובק? אן ככה. שרחאשקה  
הוא צ'כי, סובארה, הוא סלובקי. רק  
גולרשטיין, רק הוא, צ'כוסלובקי.  
צ'כוסלובק הוא אותה יישות ערשילאית,  
של מדינה דילאומית שבה רוכ שליט ומיעוט  
נשלם, ואשר משרית ערשילאית מכסת את  
שניהם, אבל רק גולרשטיין מניף אותה מעל  
ראשו כבגס.  
אנטון שמאס הוא ישראלי, וזאת חי  
במדינה שאינה מכירה כלאום תוא' שם  
המדינה, למדינת הציונות ישראל.  
■ ■ ■  
אם אני טוען ששמאס הוא מכסרד וחיברת  
של המיעוט המורוה, עלי לנסות להוכיח  
את.  
מה שקורה בארץ היום הוא חילוף פנימי.





# אמא

מאת אריאלה רינגל-הופמן

**קרוב ל-13 אחוזים מהגירושין בארה"ב מסתיימים בהשאת הילדים ברשות האב • בישראל, כאחוז אחד. אנשי מקצוע: ישראל נמצאת היום במקום שבו היתה ארה"ב לפני 17 שנה. המספר יילך ויגדל • יותר משוחררת, פחות אמא?**

## של שבת

את שעות העבודה למציאות החרדה. עובדת סוציאלית עזרה לו למצוא מקום במעון. מאוחר יותר עזרה לו למצוא מטפלת. כשסבב בוקר היה קטן, נחש אובד לילדים. מחליף חיתול להכנה, מלביש אותם, מסעיל את מכונית הבכירה, וכשכך היה נודד אחרים כמעט.

בהרדסים הראשונים, היה חוזר בארבע אחרי הצהריים, אוסף אותם מהמעון, הוודא הביתה, תולה בבטיה, מבטל, נקט, רחץ את הילדים, ומכניס אותם. אחר כך, כשנמצאה הבטיה, היה חוזר מאוחר יותר. בקשר, לטעמים קצת אחרי, בדרך חזרה היה עובר בשוק, הונד ירכות, נכנס לסופרמרקט וכיבא חלב, נכניה, לחם, אבקת בייס. איבקה חורדים אחרי, הרדס שהוא נוהג את העגלה, לא רק נוסע בה.

היום, הילד בן עשר, הילדה בת 9. במהלך השנים, החלפה, עשו בני הוגו ניסיון נוסף, נכשלו, ליקדם את מערכת היהודים ביניהם. האם חזרה רבות, הכלאים שהריכו נכשלו, והיא בדידה עם הילדים אל תחן לכידה. הוא חיפש אחריהם שמונה הדסים, שמונה מרדסים כסופים, כשם דן בארץ לאורך חודש אפריל פרוי מידע, מלכס שגרר שביעות ושכססם הגיע שלפון כסנה, אני לא יבולה יותר, אכורה, תבוא ותיקת אחם.

נ. נישא פעם כניה, נולדו לו שני ילדים נוספים. פעם כשבוניים נוספים הילדים הגדולים לאמא שלהם. הם ניהלים טובים איתה, הוא אומר. אני חושש שהם כדחמים עליה. לפעמים הם חוזרים ואומרים לי, לאמא אין תגור חיים, לאמא נשבר ברו בכפלות, אין כי שיתקן אותה.

מקולם, הוא אומר, לא ניסיתי לחשוף אותה בערופות, גם אם לא הסתירתי רב. ככה, אין כי סינה כלשהי ולא מריחה. אם אני בועם, אני בועם כשהיא מעלה היום ריבוחים ימים, מנסה לערער את הבטחון שהושג בדרבה דם ודמעות.

ה. נלשח את הבית כשהיה בן 42, אחר 32 שנות נישואים. כניל 42, היתה עובדת בבית, מול הסדרה, מקרבת את הסנים לזכרית הסדרה, ודואה אף הבכי בחלחול דרך העור העצב. אף החלומות והלכים נפתים, כשאמרה שהיא דואה לזרוע, הבעל שלה רתח. לא האמין, מה דע לך, חור ואמר, מה דע לך. נישחת להסבר, השתלשח כשינחותם כנו. מיטש עכני, ביסוי עכני, הוא סרב לשמח. כשחזרה ואמרה ואת שוב, הוא צא בבית, סרב את הדלת, שבר דירה ונקשר בה. הילדים כבר היו נרילים. הבלבד בן 32, הצעיר בן 10. יום אחד אממה את הילדים, אמרה שהיא נוסעת לאיטליה, לשלושה שבועות, ולא חזרה. שלושה שבועות שבועות לעשר שנים. על הסכם הגירושין חתמו שמונה ימים. הדין פטרם והקדם חתמים

במערך ארצות הברית, שחיה היום לבד, אומרת צריך ללמוד להיות עם זה. רוחה קטן, 39, שאומרת, צריך לדעת מה נכון, מה מתאים, לכל אחד מהשותפים בדרגה הזו.

כל הנשים, הנכרים והילדים לאבהות שוויצרו על ההחלטה, שהתראינו למתנה זו. התראינו בעילוס כס. להוציא אם אחת, רותה כהן, יורה מוז, ככתבה זו והשכסו וסונו פרטים העלוים לחשוף את זהות הביואיינים.

נ. נישא כיל, גם היא, גם אשתו, כדחו עדיין כצבא. כשנולד הבן הראשון, האשה השתחררה, והם עברו לגור ברורה שכורה, בעיר קטנה. בעבור שנה נולדה בת. כיל, רבסו רידה כצפון, האשה נשארה כיל, 78, רבסו רידה כצפון, האשה נשארה

### בקיבוצים תמונה שונה

בישראל, מעריכים אנשי מקצוע, אחת של מקרי הגירושים מסתיימים במסירת ההחלטה. לירי הבעל, התכונה שונה, הם אומרים, כשמודרכ בקיבוצים, למרות שאין מספרים בדויים, ההערכה היא, שבקיבוצים הפסגר גבוה בדרבה, חלק גדול מהגירושים בקיבוצים מסתיימים בעזבת אחי התורים. בכפרים שבהם האשה היא פעוונת, הילדים נשארים בקיבוץ, ובחברות גם תחת אחריות הבעל.

היריעה שהילדים כסארו כמסכרת משרדה, גם כלכלית, גם גברית, בדרך כלל בצמוד. למספחה הבורחת מקילה על הנשים לקבל החלטה להשאירם שם.

בבית מאוחר יותר, יצאה לעבוד כמסכרת. כבהלך אותה שנה, התאהבה בגבר צעיר, שעבר יחד עימה, יום אחד, חזרה הביתה, ואמרה שהיא הולכת. נ. נישא לעצור אותה, לשכנע, אבר, שהיא לא יכולה לעזוב את הילדים שילכו ליער, שיחששו דרך, כיור, לחס את מה ששטח היסוד, אבר, שהוא אומה אחת.

אני זכירה לפגוע את עצמי, היא אמרה, לא אני צריכה לארגן את היום שלי מחדש, להחליט מה אני רוצה. הוא נשאר עם ילד בן שתיים וחצי, עם ילדה בת שנה וחצי, במסך סליטה שביעות לא יא מברית. לא היום, סלטון למקום העבודה שלו. לא סגר למספחה, פעם או פעמים, כבהלך אותם, שבתות, האשה באת בעצרה, ללשון לגיטה, לכנס.

בעבור שלושה שבועות, הגיע שלפון בהעברה משאיר את הילדים עם בייביסיטר, נסע לרוב עם המנהל, חלכו לקראתו, התאימו

פני כיל, שנה, התייצבה אשה צעירה אצל עורבתה דין גיוורקית, וביקשה ממנה לטפל בתיק הגירושין שלה. הבנות שלי, אמרה אותה אשה, תישאנה אצל הבעל. עורכת הדין נבהלה, אני מציעה לך, אמרה, ללכת לטיפול לפני שאת מחליטה. האשה לא הלכה לטיפול. החוקת הבנות נמסרה, כצו בית משפט, לאב. עורבתה דין שטיפלה כאותו תיק, טיפלה מאז בעשרות תיקים נוספים, רומים. על ההצעה ללכת לטיפול, לפני קבלת ההחלטה, לא חזרה מעולם.

קרוב ל-13 אחוזים מהגירושין בארצות הברית מסתיימים בהשאת הילדים ברשות האב, הניסיון למצוא נתונים רומים כסרינת ישראל, לא עלה ביד.

כלשה המרביות לסטטיקה, לאחר שהעבירו אותה מחדר לחדר, כצאני איש חובי שריכר כמכסא רוס בכר, יש מקרים כאלה במדינת ישראל, שאל, כמובדות בהיירחין הרבניים, סרבו לרבר איתו, ובמקומות אחרים, אליהם הגעתי, אנשים משבו כבתפיהם, יש הערבות אכרו לי, אין מספרים.

ההערכות מסתובבות סביב אחוז אחד בלבד, פלוס מינוס. אנשי מקצוע שדואיניו לכתבה זו, העריכו שישוראל כצבא היום כמקום שבו חזרה ארצות הברית לפני 17 שנה. חצה לומר, כשמשקה בה כניע לידים של עורכי דין, או כתי המשפט, התהליך נעצר. גם אם לא ממליצים לגשים ללכת לטיפול פסיכולוגי, מנסים הרשויות המסגלות בנושא לעב את החלטה, לבדוק מה עומד מאחורי מגיע האשה, לתת לה הורמנות נוספת לשנות את רעתה.

הערכה כוספת המספר יילך ויגדל. משפטן, עסיק עיסוקי בדיני אישות, היום מורכב בטיפשות, כעוז, לונה, שנתיים, עשר שנים, ידובר כרומה אישית, והמורה זה יגיע גם לשלושים ולארבעים אחוז, זו רק שאלה של זמן.

זמן וחונד, יאמרו הסמנטיטיות. הגיעה באופים, כמהלך הבקשה, היתה כניעה כפצע, לעיתים, שרובת היתה לי תחושה שסכל וזוית שאכזר, לספל כחמיה, אטליל כבאב.

הרשינה אשה בת 46, נרשמה, אני לטניתי, שהיתה בת חמש בשאקא שלה החליטה לעזוב את הבית. אטא שלי, היא אמרה, חשבה אז שמוטב שנישאר עם אבא, הוא איש צעיר ויחל לארגן לנו. היתה בת חמש ולא רציתי ככה, רציתי את אבא שלי, לא סלחת לה. חזום היא אשה, ונהה ועצובה, ואני מוכנה לדאוג אותה.

אשה בת 37, שלא גישאה אפורה, היק אני כותמלת, להכין כקאמט שלי, לא היתה כרירה.

אשה בת 34, עובדת אין הבית, שהיתה על הילדים, שנייתה, להחזיק אליה ולא הצליחה, שחשקה אותם תכופה בעזרת קטנה



סציוה מתוך הסרט 'שלושה וזוקים' ותינוק, והגיעה בבעיה, כמ נגיעה כפצע

13.5.01















**ענת**  
מדיח הכלים המשוכלל ביותר  
עם תוכניות ההדחה הבלעדיות

מחיר הכרות  
**990 ש"ח**  
 כולל מע"מ.  
 5 תשלומים שווים  
 ללא ריבית  
 וללא הצמדה.

**בלעדי ל"פוגי" -  
תוכניות מגוונות  
להדחת כלים**

**בלעדי ד"ר  
תוכניות מג'  
להדחת כלל**

(1) הורחה של בלוי  
(2) הורחה של בלוי  
פחות  
(3) הורחה של בלוי  
שטיפה.

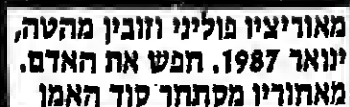


בלעדי ל"סו"י" - ממסך  
לשטייפה קור - מאפער שטייפ  
פירות וירקות במים קרים.  
בלעדי ל"סו"י" - כפתור עצירה  
- מאפער פתיחת דלת המדיח  
באמצע הפעולה לצורך חוספת כלים

W

**פני מדיח הכלים**  
**המבריק שלך**

# מומנט מוסיקאלי



מאת חנוך רוז      תצלום: ציפי מנשה

תחבורות. ממלא עד כמה פולני נראה יותר ויותר. הענין הנבב גם כן מאד שממנה. בחור יליד אשכנזי, מעוב בענינה ברת וסיון, נסתריוחור לסימסו סטורססאני. אבל שלא ילדית הכנב - איח צניעותו, התערות, מביתו יחיותת לאנשים. חורש אצל, תעניס התכמות. פנימם פולני העניס ריוקא שסכות לארץ.

אצל פולני, בחיים, כמו בנגינה, יחיות גם אל דשס תצניס. הוא לא וקע לזר ירס בלסס סיעור. בייקע ערס למחור.

אני סנבן גר סולסוי ייחור בולס. תפיר יחיות אהב ער השסנר, עד לעני כולס, מן הוק. ואילו פולני, יושב על הכסא כוכס אל עצמו.

למי ארת סנבן, פולניס בורא. שלא לעצמי, אני סנבן למאורי. ול אסילי מאורי אחר, לא כברת חבר. אחר מאורי הסנבני לעקוב אחר תיסיסו ועקסס סטורססאני.

■ ■ ■

[illegible]

בביתו, ואינו יוצא למסע הסועות. יצאו  
מסיביו ברחוק בעיניו. זה זה לא נכון. לא  
המסחרות, כשהן הראשונה לאחר חובות  
המסחרות. הוציא את צד הלחמי להמשיך  
להללם בצעמיו. הרעיונות היה דבר ממון  
למסן צדד. בכלל לא להמשיך - זה המסון  
בבגדיות הבסיס שלן. והפסיק מעט, אבל רק  
כשחילתו מהם. זה מה שמחיל לרוב מקום  
שלן. עלול להמשיך ומו רק בהמקטת הית  
שלן לא יצוהו המפס. ואני נרצח לעבר.  
קיעולת לא הפרס, אמרתי מורה רבה -  
קיעולתו ללמוד.

הורי הקנינו לי תמיכה בנושא. ואני  
מסתייגים מעצמיות אדם. אולי אולי  
אבל לאו ארטיסטים מביאנו. עם זה נולדתי.  
אני מנגנת בספסנו וזה שרד. אבל אמרתי  
המאמר הוורדית הוועמט לא לרלי. אמרתי  
באומ האיסלית, אבל אחת בבית דרוסא  
עוררו להמשיך ללמוד לא להורסם  
במחאמר.

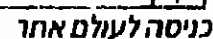
האסלית העציר בכנס כמו מסאור. לתת  
המסחרות, ששולמה או על ידי המסכמה  
המסחרות

אני אפילו היצול לעשות אנד  
אין מסולה איסלית. ובכלל לא  
מאמדי באסכולות המוסיק ששלמה מאמ  
לאחר לשני. אני מייחס את תורת המסכח  
למסכחם האסלית. המסכח לא יחס  
ההיגיונריות. אני מסתייגים מאמ הורד  
האורד. אולי מכלל את מתיאוריות הורד  
אסכולות.

אני עומד מסתייג לא רק מאמ הורד  
עליו מזה בכלל המעורבות האסלית שלן.  
שקט המסכח מתיאוריות הורד המסכח  
עם מחשבותי מאמ. אני כלל לא  
מייחס את המסכח לאמ הורד. אני  
המסכח (המסכח 42)



המקום הקלאסי של תל-אביב



**מחשבות** – מחשבות ופוסטים של יוסי גורן  
התאחדות הסופרים והיוצאים ביישוב  
המוסדות הרוחניים בישראל

## תכנון כבקשתך

הכלה הינה חובה לכלי הנשענים על דיווחי יצרן המכשיר, וכלי  
האנטיגראפיקים, למעט אלו המיועדים לשימוש ביתי.  
שילובי דיוור כיתוב והצגת רשימת יצרן נעזרים במכשיר.

★ הכלל המהיר: 2 דיוור בלבד

- החלטה זו נכונה, אך היא איננה מלאה. יש להוסיף גם את ההחלטות של הוועדה המייעצת, שהיוותו את המעורבות של הציבור בהחלטות הממשלה. החלטות אלו הן חלק מההחלטות הממשלתיות, והן חלק מההחלטות של הוועדה המייעצת. לכן, יש להוסיף גם את ההחלטות של הוועדה המייעצת, שהיוותו את המעורבות של הציבור בהחלטות הממשלה.

## מפרט טכני עשיר

ההתקרה של המלך באה לידי ביטוי גם בתוך המדרג: כל ציורי המדרג מתחילים מהמלך, והוא המרכז של כל הציורים.

- [illegible]

כדור (אנא) לקחת כולה בלילה!

- \* מרפאות בריאות בסלון ובחדר האוכל
- \* שטחים מקור לקיר בחדר השינה
- \* קונסולות לתינוט הדירה
- \* רבנה למונחים גופניים
- \* זמזם בסלון בבנייה

שימושים אקסטרנסיוניים כמו במירה, בהוס



### 39 דירות בלבד!

**קבוצת דנקנר: הגב הבטוח של "דנקנר"**

החברת שהביאה מושגים וסגנונות חדשים באיכות חיים, נגינה לזכר  
הקצין את ילכה העמון. עם שדולרים ויהדות שלא ראו בזל אבני  
והולך בגינה ופחותו בנה. היא יותר מארבע נגינה. מאחורי עמדת  
בצורת דגור, בעלת מסת עשיתי. חתומים כלכלי אותו  
את הקרקע הבטוחה של כשאתה עומד לרוב דירה.

**מנהל חגיגות להגלפת יחת הפרויקט!**

# דניאל

# בניה ופתוח בע"מ

משרדי "דנקור" רח' השל"ה 5 ת"א  
(החוצה רח' בול גאד' גורדאן, ת"ד מנן דוד אדום)  
טל: 03-846323, 883971, 5463411

או למשרדי "דנקנר" במוצ"ש 24.1.87 בין השעות 19.00-22.00.

هكذا من الله



# רלף לורן, ביל בלאס, ג'וזי ביק, ג'וזי מוריס צבעו את וויזיון בצבעי-מלחמה. צבעי אדמה, פסטלים, צבעים ורחניים ומוזהבים. נראש עדיין מובילת השחור והלבן



מרי מקמין. מערכות אקזוטיות  
בהשראה מורחיות

הקול שגרש את אתר תצוגת האביב של בית פרי אליס דרין. ניתן היה לחשוב שאליס עוד איתנו. שהיא לא מת (מאירם). עליה השמיעה לפני כחצי שנה בעסקים כמו בעסקים. לא נותנים להצלחה לנח, גם לא על משכבה בשלום. עם שם טוב שמגיב שמו טוב - זה עובד. לעניין הזה יש תהימה וקבלות. מבית ריור ובית שאנל בפאריז. אפילו מבית או קליין, נירדוק.

מאחורי התווית 'פרי אליס' התמקמו בנוחות ג'ו קרמלה ופסרישה פסטור. האוסף של קרמלה את פסטור התקבל בתשואות רמות. רוחו של אליס שרתה עליה. האוסף הצליח לשחזר ולשרר את הגישה והרפתקנות והעיצוב. המתוחכמים של אליס. אשר היה לאחד בו סריגים לבנים, סקטים, שוורים בפנינים, מהסוג שאליס עיצב אשתקד, בדרכו האופנתית האחרונה. גם שמלות ארוכות ממש צע.

את התוצאות סיפורתה את ראשיתה של אוגוסטין אמריקנים רבים - איראנשר היה לראות שם בגלרי, כאלם התוצג של בית פרי אליס. היא הציעה ממקומה הטבעי, מתחת לשמלת הכלולות.

גמאזא מעצבים אמריקנים אחרים, שדילגו על מכשול התחנותיהם מסלול, בחור לתת אתן לרשימת הקאנקשן של השלי

## מאת נורית בתי'ער הצלומים: טלי רוזן חום כהה



ל'מרי ביק. לברת ממראה  
התחרה הדומנטית

ברג'ה הפריזאית, ולדרום האמריקני של סקרט אדמה. ביניהם ג'וזי ביק ורלף לורן. רלף לורן שהוציא לאור את התחנות התחרה, לפני כחמש שנים, בחלק פמראה ה-מסדה פה רבחהשפעה שלו - הערים אתן לחלוטין בתצוגת אביב'קיו 1987. הערוץ שמלות מירי ארוכות-קלאסיות, אפורות, בדומת שמלת-מעריל צרה או מתרחבת. עוד אצל לורן, חצאית סליסה תכלכלה עם כותונת לבנה. אפילו רגמי המשי הפרזונים שלו נראו צנועים ומסודים.

בניירדוק, כמו בפאריז, מל אופנאי עשה ככל העולה על רוחו. משפח את כתיביו, את סימני התיב שלו. התחנותיהם שהצטיירו במסל, כמבנה משותף, לא הוצגו בבתי פרי אליס, רלף לורן, ב'פרי ביק, אבל קיבלו שיצו מאומקר רח לה דנסה, בוב מאקי, קאלוין קליין, דונה קארן, ביל בלאס, קאני הדרוויק.

בוב מאקי, נסיר הוור, ההוליוודי, ה'ולביש' של הומות-שחקנית שר בוגו ומכמלת רבות אחרות - צבע את התחנותיהם בוורוד לוהט ובטורקוז. קאני הרוויק צבע אותן בירוק. קאלוין קליין עשה אותן רשמיות, פניניות, נקודות כחול-לבן. לורן, קארן סכלה את תחנותיהם ה'רינולינה שלה בבון ערוץ של סומק, זרישתה לוח לבצבץ, בתוליות, מבני להצאות-פעמז קצרות.

מל שמחפש מסרים באופנה, צעקות אחרונות, ימצא אותם בניירדוק ככתמים החשופות במיקצות (וולנים) המפלטות, וברגליים הגלוחות. לא אצל בולם, לא אצל רלף לורן, למשל. התחרה, הפשיטה, ומילת המסתור היא אינריוואליות. כך בקרב האופנאים, בעיקר הנשים שבהם.

הבשורה האופנתית מרגישה את הנשיות, מתרגמת נשיות לקוסטיות, קוראת לך להשליך את המראה החמויט של המצלמת-התעסקית לסוכות צללית מתחנתה, מתלסלת - עדיין אפשרות בלבד.

■ ■ ■

יתכן שרעם רקיעת ורגליים של רקיעי הפלמנקו הנביע מתחומם 'שלמנקו פורי המוצג ב'ברודוויי - יהיה נורם מסייע לאפשרות תואת להתקבל מי שמציע אותה בלחם הוא אוסקר רח לה רגנה, אצל רח לה רגנה, המציעצות המסולסלות, בוורוד לוהט, צומחות מקו הירכיים של שמלות-ספס שחורות צמודות, גולשות עד צוואנה. אבל הוא אינו ממנה עורף גם לשמלות מקסי צרות ונקיות יק, ב'בוגי-שוד רחום.



קל ל'ג'וזי. האופנאי האיטלקי  
מכניס את חמשים בני יורק למיני  
בסגנון שנות ה-60

7 ימים  
שבועות היעות אחרונות

7 ימים  
שבועות היעות אחרונות



**מייקל ג'ורדן הגביה את הכדור של האמריקני לשיאים חדשים • לאחי בידד: "אלוהים הגיע לבוסטון כשהוא מחופש למייקל ג'ורדן"**

# זה העם ג'ורדן

מדי יציעים לא מלאים וממוצעים של 10 אלפים צופים למשחק מוניטין מוחלטים, מועדונים כספיים כלכליים, רוטינה כללית מתמשכת ברי.

הכיוון בניו על אטרקציות. לא קשה לספק אטרקציות. קשה להאריך את מיהן של אטרקציות מפוברקות. הקהל והתקשורת מכינים כשהוא באטרקציות נפוצות. ווילאמס וצ'יברס, לפני שנתיים, היו אטרקציה מסוכנת של הפועל ת"א, כדורסל. האכזבה יצאה לאור עם האוור.

ג'ורדן, היום, הוא האטרקציה הכרונית של הכדורסל האמריקני: קליעות, הטבעות, החוקת כדור, כוחות בינוניים, הכוללת בידד, מחיכת עכירות בין היריב, 40 רקות משחק כמעט, גניבת כדור, 40-42 דקות למשחק וכן השרה, תנועה כלתי פוסקת, וירטואוזיות כלתי מצוייה, תפקיד מנוון ביותר, הכהיות כדור, אסיסטנס, שחקן-כוכב עם השקעה וחס תיקום מעולה, תנועה טובה ללא כדור, ריבאונד, כולל ריבאונד-התקפה, 17 נקודות כמעט.

במשחק נגד לוס אנג'לס, ג'ורדן העסיק שלושה שופרים אישיים, סקוט וגונסון וקוסר. הוא הניס אותם בקמפיו המיוחד. דרך אגב, גונסון יכול לשבור על בנק ישראלי, לכו.

ג'ורדן, לעתים קרובות, כשהוא באוויר, בתנועה, עם כדור, מעמיד במבחן את הקי הכבד, הכביה.

לארי בידד, כוכב בוסטון, לאחר המשחק של השנה שעברה, אלוהים הגיע לבוסטון כשהוא מחופש למייקל ג'ורדן.

■ ■ ■

אין ספק, ג'ורדן כחוטט כבד, גם אם בתופעה כבד אנטישית.

ג'ורדן הוא כוכב מיוחד של הכדורסל האמריקני. הוא הסמיך בתוכו את הקלחת ואת ההיסטוריה של הכדורסל האמריקני והאפריקני.

הוא התמצית הנקייה של היסטוריה הכדורסל, והוא המלך הטוב של הכיוון הזה שטמו כדורסל מיקצועני.

הוא התמצית של עצם המשחק, והוא הוא המפתח, והוא גילום תכונה הגבוהה של כל אדם עמלתי הכוכבים.

יש לו את היכולות העצומה של מג'יק ג'ונסון, ואת הלחיצה של בידד, ואת תחשבות-הסוף של בריינר קינג, ואת היכולת של כולם מאלו.

אנשים ניסחפים כשהם מתייחסים אליו, ולכן, אולי יותר לומר שהוא אינו טוב מבחינה שרירי ביי היה כופט, אלא טוב כמחזה. אפשר להשתמש בכך כמסע שרירי ג'יי, כמבנה, העניק לכדורסל את הישגיה, עשה, ואת העיצוב האסתטי המעולה. הדין הגביה את הכדורסל לאפסות.

ר"ר ביי, גונסון וכידר הם התקדמים של מייקל ג'ורדן. כמו כרוס תחומי תחרות והאמנות, התקדמים הוא העיסוק המפורה המעניק לגיטימציה המכריזת והמפתחת, גליאן סנאבל, "האמן האמריקני הצעיר" מצטט את דבריו ואישגברג, האמן החותמים ומתוך הצטטום יוצא להשיגם ולאמירות חריפות.

ג'ורדן מצטט את ר"ר ביי, או את וולט פרייור, את תקופתו - ומתוך תצפיות וההרהרות של הכדורסל המיקצועני.

המפתח הוא "צ'יטוס" והמיתולוגיה של עצמה, המיתולוגיה של טנאבל מתקיימת מתוך זה של ראשגברג.

ההיסטוריה של הכדורסל, וההיסטוריה של כוכב העבר, וההיסטוריה מייג'יק את העתיד של מייקל ג'ורדן. אם הוא תחמחח למיתוס, ר"ר ביי היה חסיד-המיתוס שלו. בנרמול כמו במיתוס.

ידידות, בחיכות, המשחק הוא וידת האנו של ג'ורדן. המשחק הוא האופציה היחידה. הרקע המנטאלי הוא המאסר את הביצועים המרשימים, את הרחיפה הכריזמה והתמשכת, את האילתור, את היכולת ליקל ההלטה תוך לחץ.

■ ■ ■

לא מעט דברי טעם נכתבו, גמלה הסנים, על ר"ר ביי, גולרים אירוזינג, כוכב מילרסיה 74. ר"ר ביי, 15 או 36 או 37, הוא מעל-מפורט אמריקני. הוא עדיין משהה רקות טובות וארוכות כדרי מילרסיה.

ראיתי אותו העונה בשלושה משחקים. הוא נראה, על המגרש, גם כמו היסטוריה וגם כמו מאמרכטונציה, וגם כמו התנהלה וגם כמו מדה שנתון שיעדי-גניבת-לחמית. לא תמיד תענוג לראות אותו. אבל, בידד שפילרסיה עדיין צריכה את הנוכחות שלו. הכדורסל המיקצועני בנוי על נוכחות. הבונה לנוכחות מכוונת, לנוכחות של מנהיג. הכדורסל, במשחקים המעולים והחזותיים, הוא גם טקס פסיכולוגי אלמנטרי, מוכה. ארגעה אנשים מהפשים ניהוי, לסעמים, המאמן הוא המנהיג. כדור, כלל, בשטח לחץ, המאמן נבלע נעצם בקהל, ואחד השחקנים הוא המנהיג. ר"ר ביי בחפזר בננוה גם כשהוא יושב על הספיל.

ג'ורדן, לדעת, עדיין אינו כדור. לא כל הכוכבים מנהיגים. הלינה הישראלית למדה זאת על בשרה. לרונטה, ארל וויליאמס, לרונטה, ויליאמס.

ג'ורדן יצמד לעסרת נהיגות. הכנים, בעניין זה, יעשו את שלהם. לפעמים, הנון מייטיב איתם.

התקשורת כנה את ג'ורדן, בסי שהיא מתרנסת ממנו, לקראת מנהיגות על שיקאנו, ולקראת מעבר של ההיסטוריה הגדולה של הכדורסל האמריקני, ואולי התצלחה המתמשכת, היא כשלעצמה, תעשה אותו מנהיג.

אגב, שיקנו לא קשה על ג'ורדן. הביזנס של הכדורסל האמריקני, אותו בשיקנו, ומאו ההנהלה בונה קבוצה סביב ג'ורדן. זה קרה לעילרלפיה, עם ר"ר ביי, לפני שנים, וללוס אנג'לס עם לאבר וגונסון.

לאחר זמן, המבוצה, שנבנתה סביב הכוכב, מנסחת לעצמה אופי משלה, ותחילה להיות תבונה של מלצרים.

■ ■ ■

הלינה האמריקנית, בשלכ זה של המשחקים, מעניינת. לא יותר ממעניינת. העניין, כמו תמיד, העניין האמיתי, מתגלה עם תחילת משחקי-הגמר האזוריים.

ג'ורדן, מקייל, וילקנס, בידד, גונסון, מאלון, יואינג, אם למנות רק אחדים, עדיין נושאים את הלינה.

ראיתי את וילקנס נגד הניקס, ראיתי גאון הניקס עצמם כמשכר מתמשך. המאמן, יובי בראון, שילם את המויר, הדין הניתה. בימים אלה, הניקס מתאוששת, יואינג גיל מתיש, אסלונדהקס נהדרת.

כמה דברים מעניינים כולם, תבוצחן של לוס אנג'לס על בוסטון הניקס. רצף בנצחות מתמשך מיי של בוסטון, נשבר, מוס מאלון, שגורר העונה מילרלסיה בוריאלי מאיים, חור לשם עם חשיגנסו, ויצא קארים עכור, גאבר עדיין משחק הקליעה ב-1: בתקופות צוברת שטולאציות.

פה רשם מועלות הצעות שתכליתן לזרז את מחזור הדם של הכדורסל המיקצועני. לדוגמה, 4 שחקנים לקבוצה, במקום 5 שחקנים אחד.

■ ■ ■

הכדורסל, שאינו הפסורה האמריקני מס' 1, יכול זה שנים מאותו סתגלות פניויות, שנות של כבדים, שנים, משכורות גבוהות

מצלמה נחה על מייקל ג'ורדן. הכדורסלן מס' 1 של אמריקה סובב על הרצפה, מעות, לאחר כניסה מהירה לסל של היריב, מצב טיפוס לברוסל המקצועני הקשות. השחקנים והצופים, וכל מי שנמצא כאולם, כולל מבריהתקניות הטרי ביותר, יורעים שגוררן כבר 'עשה' פציעה ארוכה, יותר, 64 משחקים, שהשאירה את שיקנו בלי הלכ שלה.

כל מי שנמצא כאולם יורע כל מה שניתן לרעת על ג'ורדן - שהוא טוב מבחינה שרירי ג'יי היה כשהיה כמיטבו, שהוא טוב מלארי בידד, טוב ממ'יק ג'ונסון, שהוא הטיא של הכדורסל.

הפציעה הינה סיכון מיקצועני אלמנטרי. ג'ורדן בנוי-נפשיית לפציעה. וחברת הביטוח בג'ורדן חתם במונו על חוזה של 6 מיליון דולר עם שיקנו. מיליון לשנה. שני הצדדים מרוצים, גם אם ג'ורדן אינו המשתכר הגבוה ביותר בלינה המיקצוענית. הבנסת ענק מצטברת לזכותו מהענקת חסויות לסוגי ספרים.

ג'ורדן, 23, 1.97, 90 ק"ג, שוה בערך 37 נקודות למשחק. הוא משחק 40-42 רקות מתוך 48 רקות המשחק. והוא, יותר מכל הנונים האלה, מופת.

קשה להרכיב מתבון למופת. או שאתה מוסת, או שאתה רק שחקן מעולה. רוב המיקצוענים המעולים אינם מופת, רק מעולים.

■ ■ ■

עושה רושם שג'ורדן היה משחק גם בוינס. הוא נהנה מכל רגע, פעם, הנהא בון, כלתי ניתנת לחסרתה, היתה רשומה על פניו של מג'יק ג'ונסון, כוכב לוס אנג'לס. הנאת נער שאף חיים, שהאף תוצות, בן תוצות.

לאחר הפציעה הארוכה והל, חור למגרש, למרות התנגדות הנהלת הקבוצה, והתנגדות הרואים. הוא חור בתנאי-הנהלה אחרי רק 7 רקות משחק למחצית, 14 רקות בשה"ב. העניינים התחדדו. 40 רקות משחק.

ג'ורדן נושא קבוע של התקשורת, ושל האוהרים. כאשר ממשיך-הגמר, כעונה שעברה נגד בוסטון, קלע 63 נקודות. שיא אנשים נושאים בליבם את השיא. הוא של ג'ורדן, אבל ג'ורדן הוא שלהם.

העונה, הוא משגע את הלינה. מעל 50 נקודות, מעל 40 נקודות למשחק, חלק מן ההצגות. היתר-גדולות שלו נערכות במשחקי-הפסד של שיקנו, קבוצתו. כאן קבוצ כלל קטן.

ההיסטוריה של הכדורסל האמריקני, כלייתה חלק כלתי גיפור מן התרבות האמריקנית הכללית, כבואה לקרש את כוכביה - וחשבת במונחים של הצלחה כבתורת: אלישויות.

ג'ורדן, או תהילתו המצטברת, נחשבים על ידי העובדת ששיקנו לא לוקחת מספיק משחקים. אתה לא יכול להיות זגורל מנצח כשקבוצתך מפסידה.

■ ■ ■

אבל, מעבר להיסטוריה של הכדורסל - הקבוצה מסתירה לא ג'ורדן. הוא חשוב מהקבוצה כולה. הוא מוסר לכשעצמה. מבוכ מסיים, ג'ורדן-מתיקים בלבר מקבוצתו.

זה לא מונע ממנו להיות גם אישיות וקא צידד להגנים וגם הגנה של אדם אחר. שיקנו, בסך הכל, קבוצה צעירה מטבע של שלוש שנות משחק בלינה המקצוענית, ל-8 משחקי שיקנו, הניסיון הינו אלמנטר שיער בלינה מסוכנת. ה, לעיתים קרובות, הניסיון יער מועד מן העדרים הליהיים.

שיקנו הצעירה תוצרה תופשת והניממח, ששקורה הופת לשחק עם ג'ורדן. והוא משחק כמו תולד-רע, אולי בעור שלוש שנים נראה תולד-שבע. הוא רעב ככה צעיר שגורר להלכות את עצמו. 40 רקות משחק אנצגשות.



מייקל ג'ורדן. שיקאנו בונה סביבו קבוצה. הוא תמצית הכדורסל. התקדמים של ר"ר ביי

7 ימים שבועון דיועות אחרונות

הכדורסל

















ג'יימס בראון...אני הייתי צריך לחיות 40 שנה לפני שהקלטתי את "אמור זאת בקול רם, אני שחור ואני גאה בזה", הם אמרו לא ואני בעצמי

חרי שבעים של תאומים וחריית ררך עשרות קליטות של מזכירות ועוזרות, פורץ מר בראון בכבודו ובעצמו לשטחיהם הסלפון שלי. שנסעע עם חוק ומלא עוצמה גם כשיחה ממרחק כזה, הוא פותח מיד בכרבות שלט ואחבה לכל הישראליים. קצב הידבר של מהיר, כמו שיר. כמעט אי אפשר לעצור להגיב, וכמעט לא לשאול. על שאלת הנימוס הראשונה שלי הוא משיב ביידיש: "מה שלומך?" "דין גוטנאב".

אנחנו שמונים שאתה מגיע לישראל, האט...

...ארוני רועי לא אחסר. כנאות רשא דרכיני על מי מנוחת ינהלני. נפשי ישובב ינחני במנגלי צוק למען שמו. גם אם אף כניא צלמוות לא אירא רע כי אתה עמיר. שבתך ומשנתך המה ינחמני. וגו', מצבט בראון במהירות עצומה, וממשיך לעורר כטה מוסרית תהילים בקולטיראם קבני, שלא היה מכיש את ראדרי-אמסי.

אני ארס רתי מאור וכל הכוח שלי, בתיים וכחוסעות, כא מאלוהים. לא שסוט מקור אתר. רק אלוהים מרריך אותי ומגנה אותי. בישראל אני רוצה לבקר במקומות הקדושים בירושלים..."

צדוה, ולטעמים מחוטטס וטדוני. אבל יש לו בור עוצמה בשירה, באלה ביצים. איש נמוך ומלא, מוצק מאד. מקוריאנייה של שירה וריקוד, כלתי נדלה. ומר ארד, ריקוד נטלא, מנהיג של להקה המסוגל להפוך כל אחר תוך שתיים, לרבינו, לנגן מאנקי מעולה.

הוא מבנה את עצמו 'אח הנשמה מטסר ו' אודיס מבניט אותו הסנרקי, 'מלך הנשמה', 'מססר ריינמיט' ונס 'הנבר העולם הכי קשה בשרבינס'.

בגיל 53 נא 58, לפי נירסה אחרת, ועט שלוש שנות הפעור והקליטות, בראון הוא ללא ספק זמר הנשמה השחור הנודל והחשוב מכולם. את הקריירה הזה נותנים לו נס מוסיקאית רציניים, כמו טיילס ריווינג, שהגדיר אותו במהטכן המוסיקלי השחור החשוב והבולט ביותר, בשנות ה-70.

בשנות ה-60, בראון ראה את עצמו כבניגו של הארס השחור. עכשיו כבר לא. הוא מרסר עדיין על אסלייה וריבוי השחורים, אך מעדיף שיתייחסו אליו כאל מוסיקאי בינלאומי מגוון, ללא סיווגים, וללא נסיונות להחוס אותו למאנקים חברתיים ורישנים.

אני עוד צבעים, אני מאמץ שצבע הארס הוא רק כעומק עורו. איני שטם אנשים לפי צבע עורם אלא לפי מרכיבי אופיים. מה שבתוך הלב, זה מה שחשוב. כשאני מרבר על

# ג'יימס בראון חוזר • קראו לו 'הגבר שעובר הכי קשה בשואר-ביזנס'. הוא הקפיץ את המוסיקה השחורה למוודעות בשנות ה-60, סימל את המאבק החברתי של השחורים • מוסיקת הנשמה מתעוררת בבריטניה ובארה"ב. בשבוע הבא הוא אצלנו

המוסיקה השחורה זוכה להצלחה רבה בשנים האחרונות. מה לרעך...? אני לא עושה מוסיקה שחורה, או לבנה. אני עושה מוסיקה לכל בני האדם. אני אוהב את כל בני האדם. כולם אחיי.

בכל זאת, מוסיקת השאנקס... הכל התחיל ממניו אני הייתי ודאשון אני גם עכשיו הכי טוב והכי חזק יש לי כל מיני שירים שלא סרסמתי, ככלל שום חוקים מדי. והם עולים למפגז ככני ארם. ממש יכולים להזיק.

אלו שירים תבצע בהופעה? את כל הלהיטים, מכל הזמנים. הוסיקעה גמשתה בין שתיים לשניים ויש ויש ויש. הרבה מאד חומר. אני מאור שמה וגאה להופיע בישראל, עוד לא הייתי כאן ואני מחכה להזמנות. יש לי בקשה מיוחדת ממך.

קוד... תססור ורישת שלום מיוחדת ממני למנחם בגין.

אין לו קול גדול-לפעמים הוא קטן, שלום, אני סובר על שלום לכל בני האדם, ולא רק לאמריקנים.

המסלול של בראון הוא אגדה אמריקנית מוכרת. נולד ב-1933 (או 1928) בברוקלין למשפחה ענייה מאוד. עבר בקטין כוונה, כבחוזה געלים, ורק למען סרסות ברוכות. שם התמלאו המצבים, שמניעים אותו עד היום. עריינות נוער. שור מזויין. בית ספר לשיוקט עבריינים. קריירה קצרה באגודת בייסבול הצ'יטקסווי, ולאחר סצירה שקטטה את תכינון הורו, חזר אל המוסיקה שתמך וחתה שם, ויחנה בזה.

בראון שחבר שיר צוטסל. מקהלות הכנסייה הצטרף ללהקה ראשונה. הלהקות המפורסמות, הוא שר וניגן מסנתי תופים. ב-56 הקליט את התקליטון הראשון. אטא, אטא, אטא! ואחריו שורה של להיטים כמו "חשוב", "רכבת לילה", "נמל אותי" ו"שאוהב ושימי". ההצלחה של בראון סללה את הדרך למרי נשמה שחורים אחרים, אוסיס רינג ווילסון פיקס. בראון הוריס למוסיקה

המוסיקה השחורה זוכה להצלחה רבה בשנים האחרונות. מה לרעך...? אני לא עושה מוסיקה שחורה, או לבנה. אני עושה מוסיקה לכל בני האדם. אני אוהב את כל בני האדם. כולם אחיי.

בכל זאת, מוסיקת השאנקס... הכל התחיל ממניו אני הייתי ודאשון אני גם עכשיו הכי טוב והכי חזק יש לי כל מיני שירים שלא סרסמתי, ככלל שום חוקים מדי. והם עולים למפגז ככני ארם. ממש יכולים להזיק.

אלו שירים תבצע בהופעה? את כל הלהיטים, מכל הזמנים. הוסיקעה גמשתה בין שתיים לשניים ויש ויש ויש. הרבה מאד חומר. אני מאור שמה וגאה להופיע בישראל, עוד לא הייתי כאן ואני מחכה להזמנות. יש לי בקשה מיוחדת ממך.

קוד... תססור ורישת שלום מיוחדת ממני למנחם בגין.

אין לו קול גדול-לפעמים הוא קטן, שלום, אני סובר על שלום לכל בני האדם, ולא רק לאמריקנים.

המסלול של בראון הוא אגדה אמריקנית מוכרת. נולד ב-1933 (או 1928) בברוקלין למשפחה ענייה מאוד. עבר בקטין כוונה, כבחוזה געלים, ורק למען סרסות ברוכות. שם התמלאו המצבים, שמניעים אותו עד היום. עריינות נוער. שור מזויין. בית ספר לשיוקט עבריינים. קריירה קצרה באגודת בייסבול הצ'יטקסווי, ולאחר סצירה שקטטה את תכינון הורו, חזר אל המוסיקה שתמך וחתה שם, ויחנה בזה.

בראון שחבר שיר צוטסל. מקהלות הכנסייה הצטרף ללהקה ראשונה. הלהקות המפורסמות, הוא שר וניגן מסנתי תופים. ב-56 הקליט את התקליטון הראשון. אטא, אטא, אטא! ואחריו שורה של להיטים כמו "חשוב", "רכבת לילה", "נמל אותי" ו"שאוהב ושימי". ההצלחה של בראון סללה את הדרך למרי נשמה שחורים אחרים, אוסיס רינג ווילסון פיקס. בראון הוריס למוסיקה





## פטנטים סוליה לעקבים דקים

1 כאותו עניין. אחרי שידעו את כל הדברים  
הכי רחוקים על העסק, די סימט סידע שוה  
הוב.

המון ידענים מעולים נוגדים עקב ריקן עם  
קליפת פלסטיק ריקה, שמשפשת במז כלום  
על מדידתה ואשונה. רק או מגלים, שר  
ישר, שהעסק הריקן הזה מוזק לכל ארבו  
עם מספר נחשת, שאף מגדל לא יכול  
לתקוע סטמרים לתוכו כשהוא מחליף את  
המיליה הדיקיקה השחוקה.

אפשר, כמובן, להדיק אותה בלבר, אבל זה  
סיפור שסוב לעשרים צעדים בדיוק.  
למי שיש גל חלומות חולה ככה יעשה:  
ילך לחנות כלי עבודה, צבעים וחומרי בניין.  
יבקש מקור מספר 3 מילימטר. יבוא הכיתה.  
יתן אותו לכן ארס הווא, שלפני חשש שנים  
המזין לעצמו את סם הסקרים המשוכלל  
המהמרה כעיתון, ומאז לא חקע עם זה כודר.  
לסה שיתקע, עם מבקשות כאלה בארון  
כישוריו הם מעבר לבדיקה.

בוגיגית הראה לסעדר, לתקוע את המקור  
הדיק כתר המכשיר, ולהתחיל לשחק  
בחרטות עדינה.

לקרוב כשיצתה בעריגות לתוך ססמר  
החוששת שבוך העקב. לבית ככה כוד  
קטנטן לעומק סטמטר אחר.  
זה ידסק את מסמר המתכת שבפנים, ויעשה  
חור כקוסר סכר.

עם העקבים האלה כבר לא בעיה ללכת  
לסגרל.

הוא ידפוק מגימה גזרית עץ קטנטנים מתוך  
"מיליון", אחר כך ידביק מוליה קטנטנה וגם  
יחוק אותה עם מסמרים.

אלה יתקע בתוך מצע העץ הזה יופי, ויצילו  
את חנצל היקרה סכליה בלא עת.

## סקס

### שמפניה מתוך נעלך, חלק ב'

1 הכורה: אין זו המלצה לגעלים גבורות עקב  
סוכן, אבל כנגד העובדה שהם לא  
אור סופריות, לא נזות ולא פמיניסטיות -  
עומרת בתור שיירה של הטבות שאין  
להתעלם ממנה.

לא חוכה ולא צודק עקבים גבוהים - אבל מי  
שכבר התלחש "כן", וכי סנשקים אותה חמיר  
כמצחח - על עקבים גבוהים יש לרדת להלך.  
הנה הסודות כולם לפני שהם חוזקים לאסנות  
גבוהות.

הם שייכים להוגמנית מצליחה שעושה  
קילומטרים מסלול אריר על עקבים גבוהים.  
כלי שירוש המאמן, הוא מרחפת, היא  
קליה, כי תיא ירעת איר.

וכן, קודם כל - לא לעבור אף פעם על  
הריכה האחת עשרה, שהיא לא תתפס  
בקללתה.

פרוש של רבר, שלעולם לא יורגש מאמץ  
החליכה לא נכון לחיפוי במשנה, ואז  
לשרר לאנשות את הבעת היסורים הממרת  
באחת מחר שמעבר לכולה חול עולה.  
שנית, להישמר מהליכה בגודר נגזר, מנה  
נפיקה ומאוד מכללה על גולעת המסמרים.

במקום לעוד בראש ובצוואר משולחים  
קיימה סטיל פריטקופ, או משוש מבוהל,  
מוטב לבד את התוואי. כל עשרים מסר  
להעניף מבט בתנועת עין בלבד, ולהחזיר את  
הסבט רגן סר אל העתיד.

שלישית, צריך להקפיד על קישות קומה. אין  
סעס להוסיף עשרה סטמטר מעשה אמר, ואז  
לקח את זה עם גב מקופל כמו שרשוד. כיוון  
חוק של שריר קל, אחרי הרכיים והישבן,  
מביא המון גובה כקלות.

רביעית, עניין חשוב, לא להחביא את הציצי  
כאופן גנשי. רגש על המילה "גנשי", כי  
מעשי זה בסח לא. קריאות המפתח איתם הן  
החוצה החוצה.

וחו. איר שהציצי והלכים קיימה, הגב,  
שריך אליים מאחד, מתיישר על סכה.  
המשיית, בדי ללכת על קעבים, צריך

למה אסור כשום אופן שגל עקב תלתן  
באצבעות. עבודה קשה בלי חופש כיוון, זה  
מידשם למד.

יש פטנט גהר ולא כל כך ירוע, איר בוחרים  
נעל גבוהת עקב, שקל יהיה לצעוד איתה. זה,  
אגב, גם אחר סוגותונים המברילים געל עקב  
יפהייה מזו חסרת החן.  
וכן, בחנות, כשמחזרים, שמים את הרגל  
הגועלה במרפיל מול המראה.

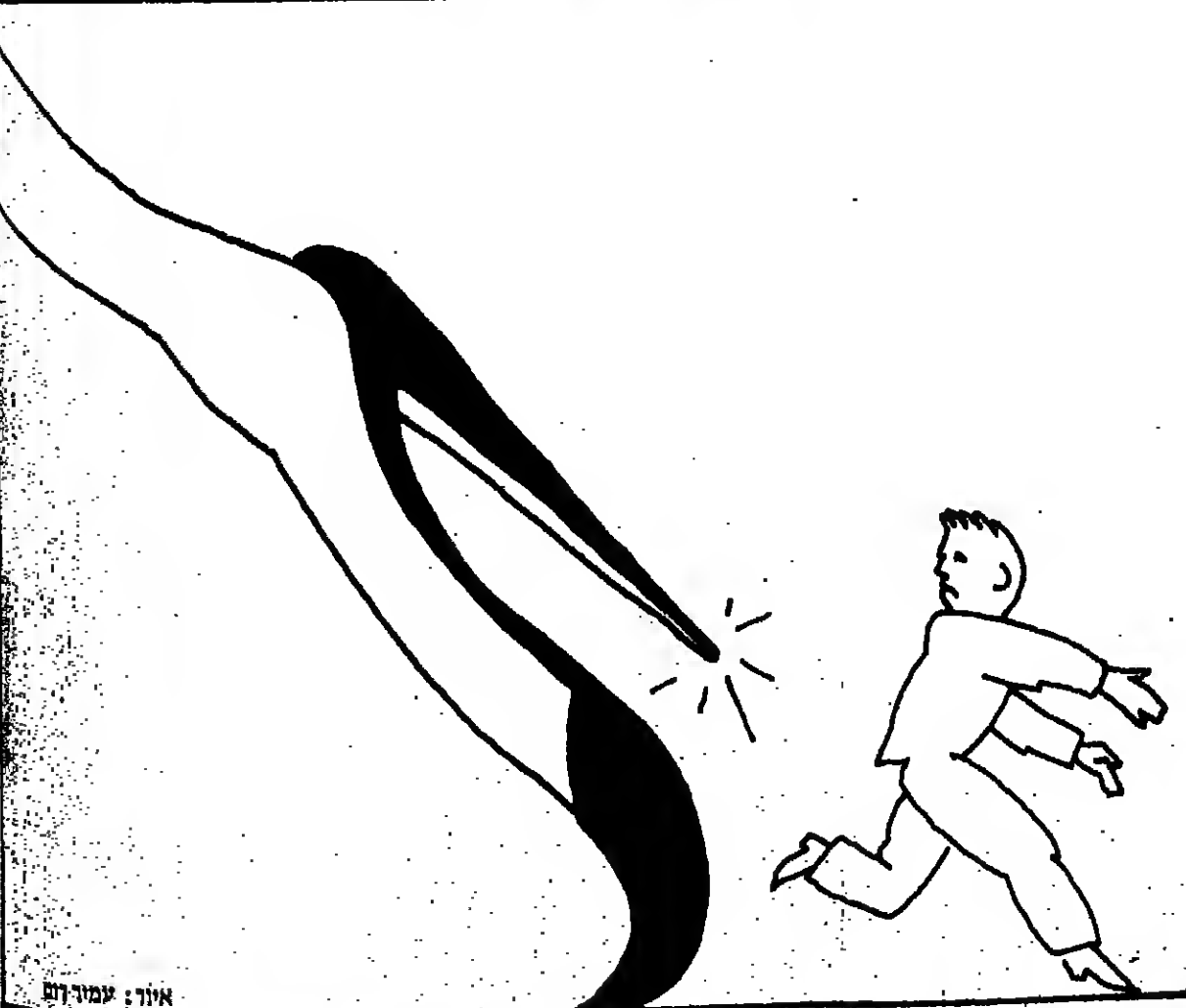
בכל שהסוליה או חלק ממנה נכ, והדיסקית  
החיא בגורל אפונה של העקב הגבוה תהיה  
כך דימוי ישר עם מרכז עקב הרגל  
הפרטית - כך קל יותר יהיה לדרוך עם געל  
זו. סרכו הוכבר יהיה באסצע העקב הפרטית,  
ויחלק את המישקל שווה מכל צדדיו. ככל  
שעקב הגעל גוסה לתתוכר אליה בכיוון  
אחורי, תהיה מרכיב הוכבר של עקב הרגל  
כך רפוק יותר יהיה הסיפור להליכה.

## קונים עם ישראלכרט חזכים בפרסים!

### פקק רחב לבקבוק צר

ארבעה גברים גיסו פעם למשק גמקון  
שריות יין גפלאות, בעזרת פקק שש  
כלשהו, שהתגלגל יחסו במגר הילול.

זה היה הפקק היחיד שנותר, ומגן חזק  
התקעשו כולם כל כך דווקא עליו, למות  
מידתו הגדולה ואי התאמתו השתלמ  
לעניין.



איון: עמירן

## כל אחד יכול לזכות!

כל 100 ש"ח = פיפס  
כל 500 ש"ח = פיפס זהב

כן ודירי,  
למיר המבצע המשתלם של ישראלכרט!  
כל שעליך לעשות הוא  
להגיל את קנייתך  
באמצעות ישראלכרט  
בחודשים ינואר-  
פברואר 1987 ב-100 ש"ח  
א יותר, יחסית  
קנייתך בדצמבר 1986.  
כלי שתגיל את סכום הקניה כך תוכל  
בחור לך פרס גדול יותר. בכל אחד  
היפוי המשביר לצרכן,  
יצי פרסים מחכים לך!

המשביר לצרכן

שים לב לעלון  
ישראלכרט של חודש  
ינואר שיגיע לביתך.  
תמלא בו את כל  
פרטי המבצע,  
כולל תקנון, רשימות  
הפרסים והוראות השתתפות  
מפורטות. אם לא קבלת החודש עלון  
לביתך, תוכל לקבל את טופס  
ההשתתפות בכל אחד מבתי הכל בו של  
המשביר לצרכן ובכל אחד מסניפי  
הבנקים שבהסדר ישראלכרט.

ההשתתפות במבצע ישראלכרט  
הפרסים בחודש ינואר תינתן לזוכים  
המזלזלים בלבד. הזוכים יודיעו לך  
באמצעות טלפון או דואר. פרטים  
בכל גל  
המשביר לצרכן  
המשביר לצרכן  
המשביר לצרכן



# פירס על כל פיפס!

## פיפס זהב

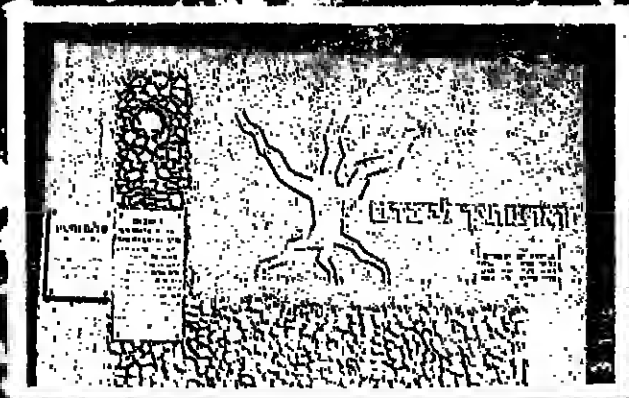
2 מבניות דייטסו קורה!  
בנוסף על מבצע פרס על כל פיפס, אתה משתתף  
אוטומטית גם בפיפס הזהב  
קניית בחודשים ינואר ופברואר 1987  
בסכום של 500 ש"ח או יותר באמצעות כרטיס  
ישראלכרט - יש לך "פיפס הזהב"  
ואתה נכנס מיד להנלות הפרסים הגדולה  
מיסים יקיר עד מצפים לך:  
2 מבניות דייטסו קורה  
3 מכשירי וידאו סטיו  
3 מקררי אמקור 4x  
ועוד ועוד ועוד.

ההנלה תערך ב-15.3.87 בפיקוח רואה חשבון.



ישראלכרט, יצירי





**הפרד המעורב נשכ יקר הפירטום  
מראה את המספרים האמיתיים**

**כדאי לך לדעת כמה עולה לך הפרסום  
באמת. מדד יוקר הפרסום מגלה זאת:  
הוא מראה לך מהו המחיר לכל אלף  
קוראים ומה המחיר היחסי של**

העובדות ילמדו אותך, שלא כל פרסום "זול" הוא זול. כל מחירי הפרסום בעיתונות בישראל גבוהים במאות ובאלפי אחוזים מהמחיר הריאלי, לרוב גם אחרי שמציעים לך "הנחה" שמנה.

## A black and white cartoon illustration. A man with a large nose, wearing a hard hat and a dark, textured jacket, is leaning against a wall. He is holding and reading a newspaper. The newspaper's headline in Hebrew reads: "דיווח: הממשלה תאשר את תוכנית הדיור החדשה" (Report: The government will approve the new housing plan). Below the headline is a photograph of a man in a suit and glasses. To the right of the photo, there is more Hebrew text. Behind the man, a forklift with three large, thick wheels is visible. The man's legs are long and thin, and he is wearing sandals. The overall style is that of a political cartoon.

שנת תשלום	מספר חשבוניות	סכום חשבוניות	סכום תשלום	הפרש תשלום
100%	0.04	81.06	2,009,582	ד"עוֹת אחרות
99%	0.04	78.06	1,999,582	הפרש תשלום
98%	0.04	75.06	1,989,582	הפרש תשלום
97%	0.04	72.06	1,979,582	הפרש תשלום
96%	0.04	69.06	1,969,582	הפרש תשלום
95%	0.04	66.06	1,959,582	הפרש תשלום
94%	0.04	63.06	1,949,582	הפרש תשלום
93%	0.04	60.06	1,939,582	הפרש תשלום
92%	0.04	57.06	1,929,582	הפרש תשלום
91%	0.04	54.06	1,919,582	הפרש תשלום
90%	0.04	51.06	1,909,582	הפרש תשלום
89%	0.04	48.06	1,899,582	הפרש תשלום
88%	0.04	45.06	1,889,582	הפרש תשלום
87%	0.04	42.06	1,879,582	הפרש תשלום
86%	0.04	39.06	1,869,582	הפרש תשלום
85%	0.04	36.06	1,859,582	הפרש תשלום
84%	0.04	33.06	1,849,582	הפרש תשלום
83%	0.04	30.06	1,839,582	הפרש תשלום
82%	0.04	27.06	1,829,582	הפרש תשלום
81%	0.04	24.06	1,819,582	הפרש תשלום
80%	0.04	21.06	1,809,582	הפרש תשלום
79%	0.04	18.06	1,799,582	הפרש תשלום
78%	0.04	15.06	1,789,582	הפרש תשלום
77%	0.04	12.06	1,779,582	הפרש תשלום
76%	0.04	9.06	1,769,582	הפרש תשלום
75%	0.04	6.06	1,759,582	הפרש תשלום
74%	0.04	3.06	1,749,582	הפרש תשלום
73%	0.04	0.06	1,739,582	הפרש תשלום

1. מספר הקוראים חושב בעיקרו על-פי "הסקר החדש" ושיפה לאמצעי תקשורת 1986 שבו נעל על-ידי מכון ישראל למחקר חברתי שימושי עבר אינדוקטור פורמליסטי. סקר זה לא כלל הפעם קוראים בגילם 8 עד 12, מסיבות של קיצוצן בתקציב, ולפיכך מספר הקוראים בגילם אינו חושב על-פי נתוני הסקר הקודם (יוני 1985). מספר הקוראים העורבים-ישראלים (בגיל 16 ומעלה) חושב על-פי מודק של מכון גאלוס ישראל, שנערך במאי 1986. נתוני האוכלוסיה בגילם שונים נלקחו מתוך חשנתון הסטטיסטי האחרון (1986).

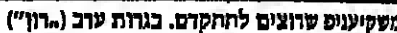
2 המידע שנכלל בסקר כלל רק דבורי עברית ולא כלל חבוי קיבוים, ולפיכך יש להימנע מהואו מטה כלפי מטה ביחס לעיתונים הנפוצים במלחי עיבור אלה, כמו "לדורסל פוסט", "דבר" ו"תחתית ראשית".

3 לגבי תנאים, יומים, חמישי האינו הבטיח הוא של סוף שבוע וכנס מספר חקוראים. המחירים - על פי המחירים האחרונים שנתקפו.

4 יש להימנע מתייחסות כל חלק מקובל העת מודסטי על לניר כינום ועובדה ו/ מצדיקה מחשבות גבוה יותר. כמו כן יש להימנע מתייחסות שרואה חסוד אינו שווה בכל העיתונים. עובדות אלה אינן משתקפות בטבלה.

**ידיעות אחרונות** **העתון של המדינה**





אורי גוטהלף, מורה-קליבר במתמטיקה, הגיע מעירוני ד' תל-אביב  
ללתיכון „רון“, דווקא ללמד בערב „אנשים בוגרים עם מוטיבציה אדירה  
אלההשיג ציונים גבוהים“. זה מה שמעניין אותו וגם אותם – התלמידים.  
ללתיכון „רון“ הוותיק, 3 סניפים, מוטיטין של מי ש„איתו זה מצליח“,  
סוגר בימים אלה הרשמה למועד יוני '87. אריה גרייב, צפון תל-אביב,  
עובד י.ב.מ.: „כולם עוזרים לכולם“. לאה נתנאל הצליחה לסגור  
תשעה מקצועות בשנה.

ממנו. התחמשת הכנה ואזלה, והי  
אקים הצליתו להשתלט על התלק  
היו של הצמר. אבל המוניים שנות  
הצליתו להחזיק מעמד בקצה המ  
י של הכמה, עד שבאה התגבורת,  
תה את המצב.  
ספר מפד התגבורת, יהושע בר  
..כאשר התקרבו למנדל וברוכת



•







הילדים ועמם וחגי עיינו בספר כיוון לגדל ציורים, וכך תוך שהיו עסוקים ועלמה הצופר מתוך הקלוב שלה, אנא עיזרו להם למצוא.

אורית עור, רחובות, דתל קונדה, ח"א  
 קטן כח, צה"ל, אלי ויענבר, צה"ל, נח  
 ליימן, צה"ל, יהודה וזה, צה"ל, עור  
 רמ, צה"ל.

עליו לשלם עזר שבע  
מי שבעה, כי תע

המפלגה הדמוקרטית העברית

**הסדרות**

לחן סידוק נפשות של חזקוני  
עוד וסאנס

תת בלוד מילת: שיתוף נאם השתתף על המסד  
המדינה



هذه من الاشياء



